

## KONTZERTUA & PROIEKZIOA. CONCIERTO & PROYECCIÓN.

EUSKADIKO ORKESTRASINFONIKOA  
ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI



fundacion  fundazioa

66

SSIFF

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival



EUSKADIKO  
ORKESTRA

## ‘Paseo por el cine’ en el Velódromo

Música de cine de la mano de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Fundación SGAE y el Festival de San Sebastián. Bandas sonoras en concierto y proyección de escenas de películas

La Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Fundación SGAE y el Festival de San Sebastián presentan el concierto de música de cine que la Orquesta de Euskadi ofrece en el marco del Festival, en su 66 edición. También este año, el primer sábado del Festival el Velódromo se abre a mediodía a melómanos, cinéfilos y público en general en un espectáculo que aúna la interpretación sinfónica de bandas sonoras y un montaje de escenas de las películas a las que pertenecen. Será hora y media de placer audiovisual, el sábado 22 de septiembre a las doce del mediodía. La entrada es gratuita.

El concierto de música de cine de la Orquesta Sinfónica de Euskadi se ha convertido ya en un clásico del Festival de San Sebastián, y se afianza entre las propuestas del Velódromo, sin duda el escenario más popular del Festival, con un aforo de casi 2.700 localidades. El compositor y director de orquesta vizcaíno **Fernando Velázquez**, que propició en 2012 el regreso de la Orquesta a la programación del Festival de San Sebastián con el estreno absoluto en directo de la banda sonora de *Lo imposible* (J.A. Bayona), será el encargado de dirigir a la orquesta en este multitudinario encuentro de cine y bandas sonoras.

El *Concierto & Proyección* de este año, que toma como título ‘Paseo por el cine’, reúne las adaptaciones de la música compuesta para una decena de películas. La mitad de las piezas musicales que se ofrecerán han sido compuestas por el propio **Velázquez**: es el caso de las bandas sonoras de las películas *Zipi y Zape y la isla del capitán* (de Oskar Santos), *Gernika* (de Koldo Serra) (*El secreto de Marrowbone* (de Sergio G. Sánchez), *Contratiempo* (de Oriol Paulo) —compuesta junto con la cantautora Zahara— y *Un monstruo viene a verme* (de Juan Antonio Bayona). Precisamente fue la Orquesta Sinfónica de Euskadi la encargada de grabar la banda sonora de *Un monstruo viene a verme*, cuyo estreno europeo se llevó a cabo en la edición del 2016 del Festival de San Sebastián; gracias a esa partitura Velázquez obtuvo el Goya a la mejor música original. Dice Velázquez sobre esta nueva cita:



Tengo mucha ilusión en este concierto, es muy variado y está orientado a todos los públicos. Las suites de *Zipi y Zape* y de *Gernika* son estrenos absolutos y este último lleva sorpresa. Para *Contratiempo*, la composición conjunta con la cantante Zahara ha sido muy divertida y tiene su propia historia y la incorporación de tres actores de *Go!azen* en el último tema es un puntazo. Siempre me gusta trabajar con la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

El repertorio se completará con adaptaciones de la música compuesta para otras cinco películas: *Locura de amor* (de Juan de Orduña), *Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas* (de Enrique Gato y David Alonso), *El elegido* (de Antonio Chavarrías), *Todos los hombres sois iguales* (de Manuel Gómez Pereira) y *Go!azen* (de Jabier Elortegi y Aitor Aranguren). Juan Quintero, Zacarías M. de la Riva, Arnau Bataller, Bernardo Bonezzi y Álvaro Carmona fueron, respectivamente, los compositores de dichas bandas sonoras.

Para este nuevo concierto la Orquesta Sinfónica de Euskadi ha invitado al coro **Kup Taldea**, que intervendrá entre otros en “Zipi y Zape”, “Gernika” y “Contratiempo”. También participará la cantautora **Zahara** en el “Contratiempo” y tres cantantes (**Iholdi Beristain**, **Ainhoa Larrañaga** y **Aritz Mendiola**) de la película **Go!Azen**.

Como en años anteriores, el concierto tendrá un elemento visual añadido: la música se engarza con la proyección, en la pantalla de 400 m<sup>2</sup>, de un montaje de escenas de las películas y que ha sido creado específicamente para este concierto por Carlos Rodríguez, de Morgancrea. Además, algunos de los compositores asistirán al concierto y accederán al escenario del Velódromo para presentar su trabajo.

La entrada es gratuita y será preciso recoger la invitación correspondiente del 15 al 21 de septiembre en los puntos de información del Festival de San Sebastián en Kursaal y en Okendo Plaza, en horario de 9:00 a 20:00, así como en la oficina de Donostia Turismo, de lunes a sábado de 9:00 a 20:00 horas y el domingo, de 10:00 a 19:00. Últimas entradas en la taquilla del Velódromo a partir de las 10 de la mañana.

## CONCIERTO & PROYECCIÓN: PASEO POR EL CINE Sábado 22 de septiembre, 12:00 horas. Velódromo de San Sebastián

---

Fernando Velázquez, *Zipi y Zape y la isla del capitán* (Dir.: Oskar Santos)

Juan Quintero, *Locura de amor* (Dir.: Juan de Orduña)

Zacarías M. de la Riva, *Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas* (Dir.: Enrique Gato, David Alonso)

Fernando Velázquez, *El secreto de Marrowbone* (Dir.: Sergio G. Sánchez)

Fernando Velázquez, *Gernika* (Dir.: Koldo Serra)

Arnau Bataller, *El elegido* (Dir.: Antonio Chavarrías)

Fernando Velázquez, *Un monstruo viene a verme* (Dir.: Juan Antonio Bayona)

Fernando Velázquez / Zahara, *Contratiempo* (Dir.: Oriol Pablo)

Bernardo Bonezzi, *Todos los hombres sois iguales* (Dir.: Manuel Gómez Pereira)

Álvaro Carmona (letra: Xabier Zabaleta), *Go!azen* (Dir.: Jabier Elortegi, Aitor Aranguren)

Fernando Velázquez, director

Iholdi Beristain, voz

Ainhoa Larrañaga, voz

Aritz Mendiola, voz

Zahara, voz

Kup Taldea, coro

Orquesta Sinfónica de Euskadi

## Los compositores

---

**Fernando Velázquez** (Bizkaia, 1976) es compositor, director de orquesta y violonchelista. Entre sus obras destacan las bandas sonoras de las películas de Juan Antonio Bayona como *El orfanato*, *Lo imposible* y *Un monstruo viene a verme*, así como *La cumbre escarlata* o *Los ojos de Julia*. También ha compuesto para la saga de *Zipi y Zape*, *Ocho apellidos vascos* y *Hércules*. Como director de orquesta ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la London Metropolitan Orchestra, la Sinfónica de Málaga, la Sinfónica de la Radio de Budapest, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

**Juan Quintero** (1903-1980) fue compositor y pianista. Entre sus primeras composiciones destacan los pasodobles, los tangos y la zarzuela. Tras alcanzar el éxito como compositor de comedia musical, dio el salto al cine. Quintero puso música a más de un centenar de películas, trabajando con los directores más representativos del momento: Eusebio Fernández Ardavín, José Luis Sáenz de Heredia, Rafael Gil, Ladislao Vajda, Juan de Orduña, etc. Algunas de las cintas para las que compuso la banda sonora son: *Locura de amor*, *Agustina de Aragón*, *Alba de América*, *Pequeñeces*; comedias como *Ella, él y sus millones*, *Deliciosamente tontos*, *Eloísa está debajo de un almendro*, y películas folklóricas como *Currito de la Cruz* o *La hermana San Sulpicio*.

**Zacarías M. de la Riva** (Barcelona, 1972) comenzó a trabajar en el cine en 2004, cuando escribe la partitura del corto *Tadeo Jones* (Enrique Gato). Desde entonces ha abarcado desde el género de terror hasta la comedia o la animación. Entre sus obras más recientes destacan: *Bent*, *Hombre de fe*, *Las aventuras de Tadeo Jones*, *Nieve negra*, *Pet* o *Autómata*. Su música ha sido tocada en concierto por orquestas como la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Bayerischer Rundfunk Orchester o la Orquesta Ciudad de Granada.

**Arnau Bataller** (Valencia, 1977) obtuvo el título profesional de violín en el Conservatorio Profesional Mestre Vert de Carcaixent y el título de Bachelor's Degree en composición con especialización en música para cine, por la University of Southern California de Los Ángeles, con la calificación de Magna Cum Laude. Ha trabajado en diversos géneros cinematográficos, así como publicidad, cortometrajes, obras de teatro y música de concierto. Además, ha orquestado la banda sonora de películas como *El elegido* o *Ermessenda*.

**Zahara** (Úbeda, 1983) es una cantautora independiente. Su música fusiona pop, rock, jazz y ha compartido escenario con músicos como Joaquín Sabina o Javier Krahe. Su segundo álbum, *La fabulosa historia de...* cosechó un gran éxito de público y la catapultó como una de las promesas de la música española. Sin embargo, sería con *Santa* (2015) con el que se consagraría en la escena musical española, disco autoeditado que entró directamente en el número 3 de la lista de ventas española. En la actualidad, se encuentra trabajando en el que será su séptimo último álbum de estudio.

**Bernardo Bonezzi** (1964-2012) autor de la canción *Groenlandia* de Zombies, todo un éxito en la Movida Madrileña, Bonezzi se decantó por la composición para cine y televisión. Finalista en cuatro ocasiones a los Premios Goya se alzó con el premio en 1996 por *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* de Agustín Díaz Yanes. En 1982 produjo y compuso la música del disco que Pedro Almodóvar y Fabio McNamara grabaron en aquel año. También compuso las canciones de *Laberinto de pasiones*, la segunda película del cineasta manchego, y empezó así la relación del músico con el mundo del cine. Compuso más de cuarenta bandas sonoras entre las que se encuentran: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, *La ley del deseo* o *Mujeres al borde de un ataque de nervios*.

**Álvaro Carmona** (Sevilla, 1980) es un cómico, guionista y músico. Nominado a la Rose d'Or por el telefilm vasco *Go!azen*, ha escrito diversos espectáculos teatrales, como *Terrat Pack*, ha publicado un libro de dibujos llamado *El libro de los tiburones* y desde 2010 ha creado seis shows de comedia que ha representado por teatros de toda España. Ha compuesto canciones de comedia como *Bad Boy* junto con Dafne Fernández, la canción de Berto & The Border Boys [Me lo tiro](#) y otras como *Me he puesto tetas* y *La capital mundial* que se han hecho virales.

## La Orquesta Sinfónica de Euskadi con el cine

---

Además de promover esta iniciativa junto a la Fundación SGAE y el Festival, la presencia de la Orquesta Sinfónica de Euskadi en este marco a lo largo de los últimos años se extiende también a su Sección Oficial. Siempre de la mano de Fernando Velázquez, la Orquesta fue la encargada de grabar la banda sonora de ***A Monster Calls (Un monstruo viene a verme)***, dirigida por **J.A. Bayona**, que se estrenó a nivel europeo en la edición de 2016; gracias a esa partitura Velázquez obtuvo el Goya a la mejor música original. En 2017 grabó la música escrita por el compositor getxotarra para ***Submergence (Inmersión)***, largometraje de **Wim Wenders**. La prolífica colaboración de la Orquesta y Fernando Velázquez incluyó en 2012 el estreno absoluto en directo de la banda sonora de ***Lo imposible (J.A. Bayona)***, coincidiendo con su presentación en la Sección Oficial del Festival. Aquel concierto marcó el regreso de la Orquesta a la programación del Festival de San Sebastián. Y son ya siete años de presencia ininterrumpida.

## La Fundación SGAE en el Festival de San Sebastián

---

Con el propósito de promocionar el cine español y latinoamericano, ampliar la proyección del Festival de San Sebastián y acercar la iniciativa a los espectadores que no puedan acudir a la cita en la capital guipuzcoana, la Fundación SGAE celebra cada año una serie de actividades que giran en torno a este certamen.

*Concierto & Proyección*, recital de bandas sonoras que interpreta la Orquesta Sinfónica de Euskadi y que tendrá lugar este 22 de septiembre, forma parte del conjunto de actividades programadas por la Fundación SGAE en la 66 edición del Festival de San Sebastián que se celebra del 21 al 29 de septiembre.

Además, **del 27 de septiembre al 3 de octubre**, la **Sala Berlanga** de Madrid (C/Andrés Mellado, 53. Precio: 3 euros) proyectará una muestra de cine que ofrecerá una selección de películas que han participado en la sección ***Made in Spain*** del Festival de San Sebastián en los últimos años. Este es el sexto año consecutivo que la entidad celebra un ciclo de cine con algunos de los títulos exhibidos en el Festival.

Por último, la Fundación SGAE coorganiza desde 2012 la sección no competitiva *Made in Spain* que integra una selección de películas, muestra del panorama del cine español del año, con producciones estrenadas o no en nuestro país, a las que el Festival ofrece una excelente plataforma para su difusión internacional.