



EUSKADIKO
ORKESTRA

AE tr S
Asociación Española
de Orquestas Sinfónicas

Fundación BBVA

FEVAS
Plena
inclusión
Euskadi



PROYECTO

MOSAICO DE SONIDOS

en la Orquesta Sinfónica de Euskadi

“Mosaico de Sonidos” en la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Las claves del proyecto:

Las personas:

Trabajamos con un grupo de 19 personas con diversidad funcional que pertenecen a las asociaciones Aspace, Gautena y Uliazpi (pertenecientes a FEVAS).

Los participantes son: Endika Markotegi Egia, Gorka Casares Pinzolas, Nerea García Prado, Raúl Oteiza Muro, Rafael Ruiz De Garibay, Koro Alonso Santamaría, Javier González Pérez, María Luisa Iturralde Revuelta, Idoia Berakoetxea Usandizaga, Juan Marcos Echenagusia Nieto, Alejandro Sainz de Vicuña Dorado, Aitor Arambarri Paredes, Imanol Timón Aramburu, Martin Eseberri Sarasola, Ainara Luque Sabeiro, Amaia Peñalba Alayo, Beatriz González Arana, Jon Etxepeteleku Espinosa, Juan Ordoñez María.

Por parte de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, el trabajo de los talleres está liderado por Beatriz Linares (violonchelo), Elena Martínez de Murguía (viola) y Xabier Sarasa (trompa); cuentan además con el apoyo de otros músicos de la Orquesta, como Cristina Vértiz, Maialen Rezabal, Carlos Rosat, Juan Ignacio Emme, Irene Echeveste, Arnaud Mandoche y Christophe Sánchez.

El proceso:

Hemos realizado un taller de creación sonora al mes durante el año 2016.

El resultado:

La Orquesta Sinfónica de Euskadi ha integrado “Mosaico de Sonidos” en la Temporada de Abono y en su ciclo Conciertos en Familia.

El germen de “Mosaico de Sonidos”, en la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y FEVAS.

“Mosaico de Sonidos” tiene su germen y un claro precedente en la colaboración entre la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Federación Vasca de Asociaciones de Personas con Discapacidad Intelectual o del Desarrollo (FEVAS). En pro de la plena inclusión, desde 2009 la alianza formada por ambas instituciones se materializa año tras año en proyectos que tienen como protagonistas a personas con diversidad funcional; en este contexto, se vienen realizando talleres en Bilbao y San Sebastián, en colaboración con diferentes asociaciones, así como conciertos en la sede de la Orquesta en Miramón para miembros de estas asociaciones y sus familias. Estas actividades merecieron en 2010 el premio “Buena Práctica” otorgado por la Confederación Española de Organizaciones en favor de las Personas con Discapacidad Intelectual (FEAPS),

La experiencia adquirida en estos años de colaboración se convirtió en el año 2013 en el punto de partida del proyecto “Mosaico de Sonidos”. **Por primera vez, y de la mano de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), la confederación Plena Inclusión (de la que forma parte FEVAS) y de la Fundación BBVA, el proyecto “Mosaico de Sonidos” ha trasladado a 14 orquestas sinfónicas a nivel estatal esta práctica pionera en la que la música se convierte en instrumento de desarrollo personal e inclusión social.**

Desarrollo del proyecto “Mosaico de Sonidos” Orquesta Sinfónica de Euskadi + FEVAS

“Mosaico de Sonidos” se planteó para la Orquesta Sinfónica de Euskadi y FEVAS como una continuación de su actividad conjunta. A lo largo del año 2015, se realizó una primera fase del proyecto: tras definirse qué miembros de la Orquesta liderarían las actividades junto a los miembros de FEVAS seleccionados, se establecieron las dinámicas de trabajo y se perfilaron los posteriores Talleres de Creación Sonora. Elena Martínez de Murguía, viola, Beatriz Linares, violonchelo y Xabier Sarasa, trompa, han sido los músicos que han guiado el desarrollo del proyecto.

En los Talleres

El 15 de enero de 2016 comenzamos en nuestra sede de Miramón los “Talleres de Creación Sonora” con un grupo de 19 personas con diversidad funcional pertenecientes a tres asociaciones (Aspace, Gautena y Uliazpi). Son Endika Markotegi Egia, Gorka Casares Pinzolas, Nerea García Prado, Raúl Oteiza Muro, Rafael Ruiz De Garibay, Koro Alonso Santamaría, Javier González Pérez, María Luisa Iturralde Revuelta, Idoia Berakoetxea Usandizaga, Juan Marcos Echenagusia Nieto, Alejandro Sainz de Vicuña Dorado, Aitor Arambarri Paredes, Imanol Timón Aramburu, Martin Eseberri Sarasola, Ainara Luque Sabeiro, Amaia Peñalba Alayo, Beatriz González Arana, Jon Etxepeteleku Espinosa y Juan Ordoñez María.

De estas 19 personas, una tenía ya conocimientos musicales y puede leer una partitura, otra toca el piano de oído desde pequeña y otra más toca el acordeón también de oído. Los 16 participantes restantes no tenían ningún contacto previo con la música y partían de cero.

Desde entonces, nos hemos reunido una vez al mes, durante aproximadamente tres horas, para explorar juntos con instrumentos musicales sinfónicos y no sinfónicos (violín, cello, teclados, acordeón, maracas, palos de lluvia, campanas, claves, triángulo, timbales, ...) y realizar improvisaciones vocales, rítmicas, con los instrumentos, etc. Comenzando siempre con juegos y ejercicios de calentamiento, en los talleres hemos ido explorando las capacidades de cada persona -los instrumentos o timbres que les son más afines, la capacidad de mantener un pulso regular o de atender a las directrices del director o directora-, para adjudicar a cada participante uno o varios instrumentos que tocarán durante los conciertos previstos. Y en fases más avanzadas, hemos creado micro-obras a partir de elementos rítmicos, melódicos y armónicos de la partitura “La flor más grande del mundo”, compuesta por Emilio Aragón.

Además de Elena, Beatriz y Xabier, a lo largo del proceso han intervenido otros músicos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi; entre ellos, Cristina Vértiz, Maialen Rezabal e Irene Echeveste (violines), Carlos Rosat (flauta), Juan Ignacio Emme (violonchelo), Arnaud Mandoche y Christophe Sánchez (trombones).

El trabajo en cada taller ha consistido en permitir que cada participante explore, toque y se exprese a través de los sonidos. Hemos insistido además en que cada uno improvise y juegue con la música, y, en este sentido, la evolución ha sido muy significativa.

El último taller es el del 20 de diciembre.

Con la Orquesta

Finalizados los talleres, los 19 participantes en el proyecto se integrarán en el orgánico de la Orquesta y ensayarán con todos los músicos a partir del 24 de enero para preparar los conciertos.

Mezclados junto a los músicos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, durante el concierto los participantes realizarán varias intervenciones de carácter improvisado, creando atmósferas y texturas que se fundirán con la obra sinfónica “La flor más grande del mundo”. A las improvisaciones y la obra sinfónica, se suma además la narración en euskera del cuento homónimo de José Saramago. Esta narración correrá a cargo de uno de nuestros participantes, junto al presentador Jon Gómez Garai.

Calendario de ensayos con la Orquesta

Conciertos de Abono

Del 24 al 26 de enero, de 10:00 a 13:00 horas, en la sede de Miramón. San Sebastián.

27 de enero: Ensayo General. 11:00 a 14:00 horas. Auditorio Kursaal. San Sebastián.

Conciertos en Familia

3 de febrero, de 16:00 a 20:00 horas, en la sede de Miramón. San Sebastián.

4 de febrero, Ensayo General, 11:00 a 14:00 horas, en el Auditorio Kursaal. San Sebastián



Los conciertos: “Mosaico de Sonidos” en la Temporada de Abono y en los Conciertos en Familia

La Orquesta Sinfónica de Euskadi es la única orquesta que, además de ofrecer el resultado de “Mosaico de Sonidos” en su Temporada de Abono, lo presentará también en la programación de sus Conciertos en Familia, en coproducción con Kursaal Eszena y el patrocinio de El Diario Vasco. La Orquesta parte para ello de la convicción de que es un vehículo de cambio, útil para crear conciencia sobre la necesidad de fomentar una sociedad inclusiva en personas de todas las edades.

Cabe destacar que en el concierto del 4 de febrero, enmarcado en los Conciertos en Familia y dirigido especialmente a todos los públicos, tanto la narración como la música serán transcritos al lenguaje de signos por Ainhoa Moiu. La actriz Zuriñe Hidalgo completará el elenco en este concierto.

Calendario de conciertos

▪ Temporada de Abono

Auditorio Kursaal. San Sebastián.

27/01/2017, viernes. 20:00h.

30/01/2017, lunes. 20:00h.

> **Entradas** a partir de 7€ en www.euskadikoorkestra.eus, www.sarrerak.kursaal.eus, taquilla Kursaal.

Teatro Principal. Vitoria.

02/02/2017, jueves. 20:00h.

> **Entradas** a partir de 7€ en www.euskadikoorkestra.eus, www.principalantzokia.org, taquilla Principal (945 16 10 45).

Programa

L. V. Beethoven: Concierto para piano y orquesta nº4

E. Aragón: La flor más grande del mundo

P.I. Tchaikovsky: Romeo y Julieta

Ainars Rubikis, director

Nicholas Angelich, piano

Participantes proyecto “Mosaico de Sonidos”

Jon Gómez Garai, presentador

Orquesta Sinfónica de Euskadi

▪ Conciertos en Familia

Auditorio Kursaal. San Sebastián.

04/02/2017, sábado. 19:00h.

> **Entradas** 7€ y 3€ (< 12 años) en www.sarrerak.kursaal.eus

Programa

E. Aragón: La flor más grande del mundo

P.I. Tchaikovsky: Romeo y Julieta

Ainars Rubikis, director

Participantes proyecto “Mosaico de Sonidos”

Jon Gómez Garai, presentador; Zuriñe Hidalgo, actriz; Ainhoa Moiu, lenguaje de signos

Orquesta Sinfónica de Euskadi