

En el próximo concierto de su Temporada de Abono en Vitoria
LA ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI
RECUPERA UNA SELECCIÓN DE OBRAS LITÚRGICAS
DEL ALAVÉS VICENTE GOICOECHEA
EN EL CENTENARIO DE SU FALLECIMIENTO
Con el patrocinio de la Diputación Foral de Álava

En el concierto de Abono que el lunes 24 de abril ofrecerá en el Teatro Principal de Vitoria, la Orquesta Sinfónica de Euskadi rescata la figura del compositor Vicente Goicoechea (Ibarra de Aramaio, 1854-Valladolid, 1916). Bajo la dirección del maestro José Ramón Encinar, la Orquesta contará para la interpretación de las obras de Goicoechea con el Gasteizko Abesbatza, un conjunto coral formado para la ocasión por más de setenta voces que provienen de varias formaciones alavesas: Coro Araba, Suessatio Taldea, Coro Samaniego y Coro de la Escuela Municipal de Música Luis Aramburu; sus directores son Aitor Sáez de Cortázar, Carmen Moina, Nagore Alangua.

El concierto del 24 de abril en el Teatro Principal (20:00h) cuenta con el patrocinio de la Diputación Foral de Álava, cuya diputada foral de Cultura, Igone Martínez de Luna, ha **aprovechado para agradecer a la Orquesta Sinfónica de Euskadi su “merecido homenaje al gran artista alavés Bixente Goikoetxea, así como a la participación de Gasteiz Abesbatza, que aportará un toque totalmente alavés a este concierto tan especial”** y las entradas para el mismo están agotadas. Este concierto abre el 7º programa de la Temporada de Abono 16/17 de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, que se completa con los conciertos que tendrán lugar el 25 de abril en Pamplona, 26 en Bilbao y 27 y 28 en San Sebastián.

Aunque recibió algunas clases de José María Abad y Felipe Gorriti, el alavés Vicente Goicoechea aprendió los entresijos de la composición de forma casi autodidacta, estudiando las partituras de los polifonistas del siglo XVI y de Johann Sebastian Bach junto con las de autores de plena actualidad en el último cuarto del XIX: Charles Gounod, César Franck o Richard Wagner. Hay algo de todos ellos en la música de este sacerdote que lideró en España la reforma de la música religiosa, iniciada ya por su maestro Gorriti, pero que Goicoechea alentó desde su posición de maestro de capilla de la catedral de Valladolid y como maestro de música en el seminario castellano. Los motetes *Christus factus est*, *Tantum ergo*, *Beata viscera* y *Edoctus autem* son una buena muestra de la producción musical, íntegramente religiosa, de Goicoechea, muy popular en las primeras décadas del siglo XX. La Orquesta interpreta ahora en Vitoria los arreglos de estas obras realizados por Sabin Salaberri que ya interpretó en mayo de 2016, en la pasada edición de Musikaste, Semana de la Música Vasca de Errenteria, también acompañada en aquella ocasión por Gasteizko Abesbatza.

A continuación, una ópera para Gernika. Tras el homenaje a Goicoechea, se podrá disfrutar de una selección de escenas de la ópera en cuatro actos “Gernika”, de Francisco Escudero, cuando se conmemora el 80 aniversario del bombardeo de la localidad vizcaína. Realizada por encargo de la Sociedad Coral de Bilbao, “Gernika” se estrenó el 25 de abril de 1987. Se trata de una fábula en la que la villa de Gernika se personifica en una joven de una comunidad primigenia vasca, que lucha por su libertad frente a los intentos de dominación de una milicia extranjera liderada por el malvado Podio. Aunque la escena del bombardeo se introduzca en la trama mediante una visión profética de la protagonista, la ópera no gira en torno a este suceso. Según Francisco María Escudero, hijo del compositor, se trata de «una obra que evoca y refleja un drama fuertemente humano, desligado del entorno político que pudiera desvirtuar su fundamento dramático como génesis de la composición. La ópera Gernika trata de reconstruir nuestros orígenes culturales y proyectar un sentido de coexistencia y convivencia activa». El libreto, escrito por el propio Escudero basándose en un argumento de Luis

Iriondo, fue trasladado al euskara por Carmelo Iturria y Agustín Zubikarai. Esta nueva interpretación de escenas de “Gernika” cuenta con el patrocinio de las Diputaciones Forales de Álava, Bizkaia y Gipuzkoa.

El director de orquesta José Ramón Encinar es una de las figuras más destacadas de la música contemporánea española en los últimos 40 años, tanto como compositor en su juventud, director de grupos especializados como Koan o los Proyectos Gerhard y Guerrero, así como en su función de promotor de la nueva música durante sus titularidades al frente de orquestas como la Filarmónica de Gran Canaria, la Sinfónica Nacional Portuguesa y, muy especialmente, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, que dirigió entre el 2000 y el 2013 con una intensa dinámica de encargos y estrenos.

CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI **Lunes 24 de abril de 2017, Teatro Principal, Vitoria-Gasteiz. 20:00h.**

José Ramón Encinar

director

Orquesta sinfónica de Euskadi

Programa

Vicente Goicoechea (1854-1916)

(arreglos: Sabin Salaberri)

Christus factus est [4']

Tantum ergo [6']

Beata viscera [4']

Eductus autem [5']

Gasteizko Abesbatza

Coro Araba, Suessatio Taldea, Coro Samaniego, Coro de la Escuela Municipal de Música Luis Aramburu (directores: Aitor Sáez de Cortázar, Carmen Moína, Nagore Alangua)

Francisco Escudero (1912-2002)

Escenas de “Gernika” [54']

Carmen Solís

soprano (Gernika)

Federico Gallar

barítono (Podio)

Gustavo Peña

tenor (Gogor)

Fernando Latorre

bajo (Aitona)

Miguel Ángel Arias

bajo (Rey)

Sociedad Coral de Bilbao/Bilboko Koral Elkarte

(director: Enrique Azurza)

